



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 17/10/2018

N° di Protocollo - 4859 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO A.A. 2018.2019 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA-
GRANATA VANIA-

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: GRANATA VANIA

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0004859	2018	17102018	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Triennio)

a.a. 2018/2019

PROGRAMMA DIDATTICO E BIBLIOGRAFIA

Docente: Prof.ssa Vania Granata

e-mail: vaniagranata@accademiasironi.it

ricevimento:

Il corso si propone di ripercorrere l'evoluzione del paradigma artistico contemporaneo analizzando precipuamente i movimenti, gli autori e i media che maggiormente hanno contribuito alla metamorfosi del linguaggio delle arti visive. Tale percorso seguirà la linea di sviluppo della produzione artistica dalla metà del XVIII secolo ai nostri giorni. In tale contesto, grande attenzione verrà data ai linguaggi sperimentali del Novecento avanguardista pre e post-bellico dove le poetiche degli interpreti più significativi del contemporaneo verranno analizzate storiograficamente al fine di riscontrarne gli esiti nelle produzioni successive, quando non nella contemporaneità vivente.

N. B.: Durante le lezioni si svolgeranno letture ed approfondimenti e verranno suggerite ulteriori indicazioni bibliografiche, per cui la frequenza al corso è fortemente raccomandata.

Modalità d'esame:

L'esame si svolgerà oralmente e sarà finalizzato ad accertare le competenze degli studenti in relazione ai testi indicati nella bibliografia generale del programma (manuale e testi essenziali).

Ad ogni studente viene inoltre richiesto l'approfondimento di un aspetto delle tematiche presentate (opera/autore/movimento) che dovrà essere preparato attraverso l'ausilio di almeno un testo dalla bibliografia di approfondimento oppure concordando con la docente ulteriori indicazioni bibliografiche.

N.B. Gli studenti che non possono seguire le lezioni (poiché, ad esempio, lavoratori), oltre ai testi obbligatori indicati nella bibliografia generale, dovranno presentare una relazione scritta su un argomento inerente al corso concordandone per tempo il contenuto con la docente; tale tesina dovrà essere spedita in formato pdf all'indirizzo di posta elettronica vaniagranata@accademiasironi.it almeno una decina di giorni prima della sessione d'esame.

L'elaborato scritto dovrà essere preparato attraverso l'ausilio di almeno due testi della bibliografia di approfondimento oppure definendo con la docente ulteriori indicazioni bibliografiche.

Bibliografia generale:

Manuale consigliato*: *N.B. Lo studente, previo accordo con il docente, potrà scegliere se utilizzare il manuale consigliato o altro manuale in suo possesso.

- Dorfles Gillo, Dalla Costa Cristina, Pieranti Gabrio *Civiltà d'arte*, **volume 2** (solo i capitoli 5 – 6 - 7 dal Neoclassicismo all'Impressionismo) e **volume 3**, Edizioni Atlas (edizione arancione)
- De Micheli Mario, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Universale Economica Feltrinelli (ultima ristampa 2017 o edizioni precedenti)

Bibliografia di approfondimento:

- Benjamin Walter, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnologica*, Einaudi (ultima ristampa o edizioni precedenti)
- Costa Mario, *Il sublime tecnologico. Piccolo trattato di estetica della tecnologia*, Castelvechi, 1998 (e ristampe)
- Bordini Silvia (a cura di), *Arte contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni*, Carocci, 2007 (e ristampe)
- Dorfles Gillo, *Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'informale al neo-oggettuale*, Feltrinelli, Bologna 2015 (I edizione 1961, ed. aggiornata e ampliata 2004)
- Fagiolo dell'Arco Maurizio, *Classicismo pittorico. Metafisica, Valori Plastici, Realismo Magico e "900"*, Costa & Nolan 2006
- Kosuth Joseph, *L'arte dopo la filosofia. Il significato dell'arte concettuale*, costa & nolan, 1995-2006
- Lippolis Leonardo, *La nuova Babilonia. Il progetto architettonico di una civiltà situazionista*, Costa & Nolan, 2007
- Nigro Covre Jolanda, *Arte contemporanea: Le avanguardie storiche*, Carocci 2008 (e succ. ristampe)
- Pancotto Pier Paolo, *Arte contemporanea: dal Minimalismo alle ultime tendenze*, Carocci 2010 (e ristampe)
- Perniola Mario, *I situazionisti. Il movimento che ha profetizzato la "Società dello spettacolo"*, Castelvechi, 1998 (e ristampe)
- Perniola Mario, *L'arte espansa*, Giulio Einaudi editore, 2015
- Poli Francesco, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Laterza 2002 (e succ. ristampe)
- Poli Francesco, *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, Mondadori Electa, Milano 2003.
- Poli Francesco, *Minimalismo, arte povera, arte concettuale*, Laterza, 2010
- Pugliese Marina, *tecnica mista, materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, Bruno Mondadori, 2006
- Riout Denys, *L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti*, Piccola Biblioteca Einaudi, 2002 (e ristampe)
- Schiaffini Ilaria, *Arte contemporanea: metafisica, Dada, Surrealismo*, Carocci 2011 (e succ. ristampe)
- Thornton Sarah, *33 artisti in 3 atti*, Universale economica Feltrinelli, 2015
- Zambianchi Claudio, *Arte contemporanea: Dall'Espressionismo astratto alla Pop art*, Carocci, 2011 (e succ. ristampe)